



# Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

Всероссийский Государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова на Международном межвузовском фестивале искусств «Содружество молодых» представляет работы студентов художественных специальностей.

В экспозиции выставки представлены работы студентов художественного факультета и факультета анимации и мультимедиа.

На **художественном факультете ВГИК** обучение ведется в мастерских по трем направлениям:

- художник игрового кино
- художник фильма по костюму
- художник мультипликационного фильма.

Основа основ профессии художника кино – уметь сочинять и организовывать пространство, будь то павильон учебной студии, декорации Мосфильма, или частных кинокомпаний. Сущность драматургии художник раскрывает с помощью подвластных ему средств – в композиции эскиза, схеме мизансцены, графическом и цветовом решении раскадровки и т.д. Именно он «открывает глаза» на то, как будет выглядеть на экране та или иная сцена. Он, прежде режиссера и оператора делает фильм трехмерным на листе белой бумаги. Через творчество художников, собственно, и появляется возможность единого видения изобразительных задач постановки фильма.

История художественного факультета восходит к 1938 году, когда начинает работать факультет, готовящий художников игрового и мультипликационного фильма. Возглавляет его Ф. Богородский. К преподаванию привлекаются И. Шпинель, Б. Дубровский-Эшке, М. Богданов.

Также в 1938 году открывается мастерская мультипликационного фильма, в которой работают художники И. Иванов-Вано, Ю. Меркулов, В. Сутеев, В. и З. Брумберг, Н. и О. Ходатаевы – родоначальники отечественного рисованного фильма. Родоначальник мультипликационной сказки и мастерской художника мультипликационного фильма на художественном факультете Иванов-Вано, не боялся экспериментировать вместе с учени-

ками. Среди них встречались выдающиеся мастера. Лев Мильчин создал вместе с Ивановым-Вано «Конька-Горбунка» и «Сказку о царе Салтане». Марина Соколова и Аркадий Тюрин в качестве художников-постановщиков были приглашены учителем в фильмы «Сеча при Керженце» и «Левша». Он также помог дебютировать в своих картинах Светозару Русакову и Петру Репкину («Буратино»). Ученица Иванова-Вано Франческа Ярбусова вместе с Юрием Норштейном создала настоящие шедевры «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Сказка сказок» и «Ежик в тумане», который неоднократно признавался на международных фестивалях лучшим мультипликационным фильмом всех времен и народов.

Лауреат многих международных наград Александр Петров также закончил мастерскую Иванова-Вано. В совершенстве овладевший техникой живописи по стеклу, он подарил зрителям поистине виртуозные картины – «Корова», «Русалка», «Сон смешного человека» и фильм «Старик и море», удостоенный в 2000 году премии «Оскар». Ряд выпускников мастерской, приехавших учиться из-за рубежа, впоследствии стали у себя на Родине классиками, основателями анимационных студий и высших школ. Это Теодор Динов, Ион Попеску-Гопо, Аман Хайдаров, Нго Ман Лан и другие мастера мировой анимации. Мастерская художника мультипликационного фильма установила тот высочайший уровень изобразительного искусства, которым ныне характеризуется российская школа анимации, пользующаяся авторитетом во всем мире.

В 1977 году художник О. Кручина создает мастерскую художника кино по костюму. Костюмы в кино – не просто одежда, а система, включающая в себя цветовое, стилистическое и драматургическое решение всего ансамбля костюмов фильма, подробную разработку силуэтов, фактур, материалов и деталей. Это мощное выразительное средство, передающее колорит эпохи, усиливающее драматургическую линию и раскрывающую внутреннюю сущность героев.

В разные годы на факультете работают:

Ю. Пименов, С. Каманин, Г. Епишин, П. Пашкевич, Г. Мясников, В. Курчевский, А. Сазонов, С. Соколов, Б. Неменский, Н. Третьяков, П. Волкова, С. Алимов, В. Юшин, В. Архипов, А. Свешников, А. Борисов, Л. Платов, Г. Смольянов, Л. Носырев, А. Тюрин, В. Кислых, В. Петров, А. Толкачев, Т. Ильина, В. Колесникова, А. Горленко, А. Ветюков.

Освоение будущими художниками специальных дисциплин опирается на прочный фундамент традиционной академической школы живописи. Для художника кино и телевидения по костюму важны также история костюма, моделирование, технология изготовления костюма для кино. В процессе обучения художника мультипликационного фильма мастера учат студентов мыслить образами анимации, предлагают им шаг за шагом освоить все виды творческой работы, попробовать себя в разных жанрах мультипликации, овладеть цифровой технологией. Во время обучения студенты проходят обязательную производственную практику на киностудиях.

Выпускники художественного факультета принимали участие в создании кинофильмов, принесших славу советскому и российскому кинематографу, и были отмечены высокими кинонаградами.

**Факультет анимации и мультимедиа** – это самый современный факультет во ВГИКе, готовящий профессионалов, востребованных на всех кино- и телестудиях в стране и за рубежом: режиссеров анимации и компьютерной графики, режиссеров мультимедиа программ, художников анимации и компьютерной графики, специалистов по созданию виртуальных персонажей, декораций, спецэффектов и постпродакшн, супервайзеров, сиджеев и геймдизайнеров.

Создание факультета было утверждено решением Ученого совета ВГИК 3 апреля 2003

года по представлению кафедры анимации и компьютерной графики.

Изучение новых возможностей цифровой техники во ВГИКе базируется на развитии общей изобразительной культуры студента, на владении классической и современной анимацией.

В начале 90-х годов педагогами кафедры анимации и компьютерной графики были разработаны программы обучения режиссеров и художников по новым специальностям – анимации и компьютерной графике. Первую мастерскую художников анимации и компьютерной графики набрали в 1995 году и выпустили в 2001 году выдающиеся художники аниматоры А. Горленко и В. Колесникова. С середины 90-х годов наборы мастерских режиссеров и художников анимации и компьютерной графики стали регулярными. Существовали они вначале на режиссерском и художественном факультетах. Студенты анимационных мастерских ежегодно стали выпускать по 15-20 анимационных фильмов, получающих с тех пор множество наград студенческих и «взрослых» фестивалей.

Сегодня на факультете преподают замечательные мастера анимации и компьютерной графики: С. Соколов, Т. Ильина, В. Зуйков, И. Пшеничная, Н. Дабижа, А. Горленко, В. Монетов, М. Курчевская, Л. Пожидаев и другие.

Отличие факультета анимации и мультимедиа ВГИК от факультетов с подобными же названиями других вузов – в серьезной и разносторонней кинематографической подготовке студентов, пользующихся современными компьютерными инструментами.

Студенты художественных специальностей ВГИК активно участвуют во множестве отечественных и международных фестивалей, продолжая лучшие традиции своего прославленного учебного заведения.

**Попова А.С.**

Э. Леннрот  
«Калевала».  
2016 г.  
Х.м., 45x106

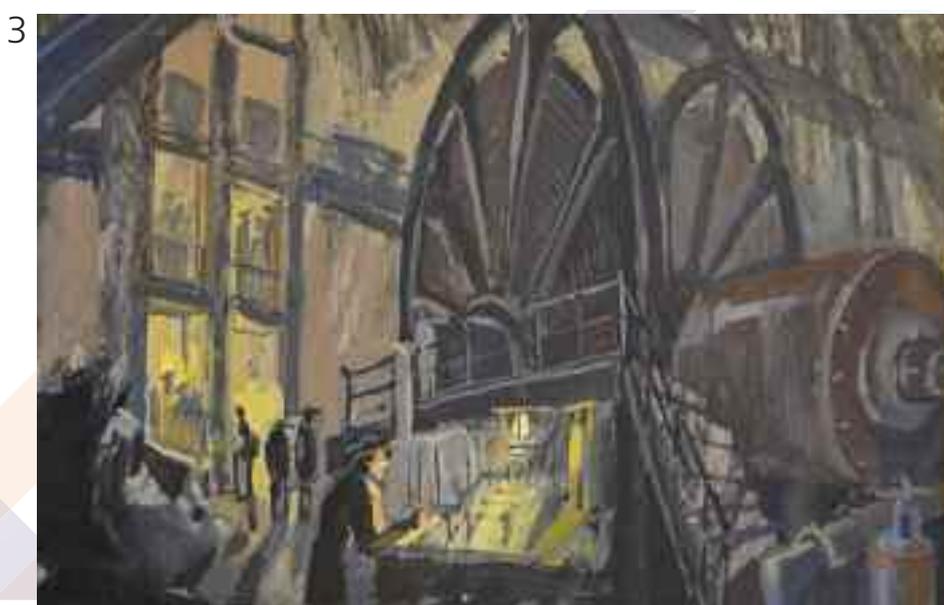


# Художник игрового кино

1.  
**Сладкова А.П.**  
В.Гиляровский  
«Москва и Москвичи». 2016 г.  
Бум.м., 45х64

2  
**Сладкова А.П.**  
В.Гиляровский  
«Москва и Москвичи». 2016 г.  
Бум.м., 45х64

3  
**Лугманова А.Р.**  
Э.Золя  
«Жерминаль». 2016 г.  
К.темпера, 43х63



4.  
**Гизатуллина Д.Ш.**  
Н.В.Гоголь  
«Записки сумасшедшего». 2016 г.  
Бум.акв., 41x58

4



5  
**Кондратьева А.С.**  
Ф.Сологуб  
«Мелкий бес». 2016 г.  
Бум.акв., 55x75

6  
**Кондратьева А.С.**  
Ф.Сологуб  
«Мелкий бес». 2016 г.  
Бум.акв., 55x75

5



6



# Художник кино и телевидения ПО КОСТЮМУ

1.  
**Гаврилова Ю.**  
В.Брюсов «Огненный Ангел». 2016 г.  
Орг. темпера, 112x45

2.  
**Гаврилова Ю.**  
В.Брюсов «Огненный Ангел». 2016 г.  
Орг. темпера, 45x112

3.  
**Гаврилова Ю.**  
В.Брюсов «Огненный Ангел». 2016 г.  
Орг. темпера, 45x112

5.  
**Прокопенко В.Д.**  
Э.Т.А.Гофман «Принцесса Брамбилла» 2016 г.  
Аппликация, см. техн., 60x40

6.  
**Прокопенко В.Д.**  
Э.Т.А.Гофман «Принцесса Брамбилла» 2016 г.  
Аппликация, см. техн., 60x40

7.  
**Орлова-Атрошенко М.**  
Овидий «Метаморфозы». 2016 г.  
Бум. акв., 74x54



4



5



6



7



# Художник мультипликационного фильма

1. **Илюшин Д.А.**  
В. Соловьев  
«Повесть о Ходже Насрединне».  
2016 г.  
Бум., акв., 44x68



2. **Лебедев И.О.**  
Русская народная сказка  
«Бесстрашный». 2016 г.  
Бум., акв., 54x74

3. **Попова А.С.**  
Э. Леннрот  
«Калевала». 2016 г.  
Х.м., 45x106



3



# Художник анимации и компьютерной графики

1.  
**Варламова Л.В.**  
С.Я. Маршак  
«Кошкин дом». 2015 г.  
Бум., пастель, 40x56

2.  
**Варламова Л.В.**  
С.Я. Маршак  
«Кошкин дом». 2015 г.  
Бум., пастель, 40x56

3.  
**Попов А.А.**  
Б. Брехт  
«Немецкая поэма». 2015 г.  
Бум., пастельные карандаши,  
31x49

